

## Een ontdekking van formaat

Gheerkin de Hondt: A portrait.

Missa Ceciliam cantate pii - Vox dicentis clama - Jubilate Deo - Inclina Domine - Benedicite Dominus - D'ung parfond - A vous me rends - Mon petit coeur - Langueur d'amour - Contre raison - Je me reprens - Helas malheur - Oncques ne sceu.

Egidius Kwartet m.m.v. Maria Luz Alvarez (sopraan), Hugo Naessens (altus), Paul van de Bermt, Sebastián Brouwer, Albert van Ommen (tenor), Jasper Schweppe (bariton), Jelle Draijer (bas), ensemble Oltremontano.

Et'cetera KTC 1300 • DDD-76'

### Uitvoering 10

In november 1995 besloten vier zangers uit Ton Koopmans Amsterdam Baroque Choir zich aaneen te sluiten tot een vocaal mannenkwartet. Vanaf het allereerste concert van deze vier heren was het

duidelijk dat dit geen gelegenheidsensemble zou zijn. Tien jaar later heeft het Egidius Kwartet zich een rotsvaste plaats verworven in het landschap van vocale ensembles. Hoewel het uitvoeren van - onbekende - muziek uit de Renaissance nog steeds de core business van



het ensemble is draait het Egidius Kwartet zijn hand ook niet om voor Schubert en Kurt Weill en zijn er al heel wat composities speciaal voor het ensemble geschreven. Deze nieuwe cd bevat werken van Gheerkin de Hondt, een tot nu toe alleen uit de boeken bekende componist die werkzaam was in Delft, Brugge en Den Bosch. De cd biedt de op een motet van Nicolas Gombert gebaseerde Missa Ceciliam

cantate pii, waarvan de delen worden afgewisseld door chansons en motetten. Van de in Brussel geboren Gheerkin de Hondt zijn acht chansons op Franse teksten bewaard gebleven die we op deze cd allemaal horen. De afwisseling met motetten en misdelen werkt prima omdat de chansons voor het merendeel van het zwaarmoedige soort zijn. Het Egidius Kwartet, aangevuld met extra zangers en instrumentalisten, ontloopt zich net als op hun vorige cd's als het ideale ensemble voor deze muziek. Stemmen en instrumenten mengen subliem en in de a capella gezongen gedeelten is de samenhang van een niveau waaraan zelfs de beste Engelse ensembles maar net kunnen tippen. Hoewel Gheerkin de Hondt door de muziekgeschiedschrijvers als kleinmeester wordt beschouwd, is zijn muziek in deze uitvoering een ontdekking van formaat. - M.B.