

EGIDIUS KWARTET

Vrouwelijk Schoon

in polyfone striptease

Er is in zestiende eeuw vrijwel geen onderdeel van het vrouwelijk lichaam te vinden waar geen lied op gemaakt is. Topcomponisten als Lassus, Janequin, Sweelinck én hun minder bekende collega's hebben op plastische of poëtische teksten de lof van bruine ogen, gouden haren, rode monden en lange halzen bezongen. Striptiseuse van dienst bij dit programma is niemand minder dan **EVA**, geschilderd door **LUCAS CRANACH**. De hedendaagse, Vlaamse dichter **LUUK GRUWEZ** heeft de spannende ontbloting voorzien van speciaal voor dit programma geschreven, nieuwe erotische epigrammen die verleidelijk en spannend door de jonge Nederlandse schrijfster **RENSKE DE GREEF** gelezen worden. Het geheel wordt vooraf gegaan door een voorprogramma over de Schoonheid in het algemeen en netjes besloten met een heuse moraal; een vermanend Vanitas-chanson over de betrekkelijkheid van al dit fraais.

Tribuut:	De ton gens corps	Anoniem
De mond	Bouche de corail precieux	Godeau
De ogen	Tes beaux yeux	Sweelinck
Het haar	Pourtant je suis brunette	De Villiers
	Quand au matin	Boni
De hals	Bianca neve è il bel collo	Lassus
De borsten	Blaison du beau tetin	Janequin
De armen	Recoit, mignonne, entre tes bras	Lassus
De handen	Entre vos mains	Crecquillon
Het paradijs	Het zou een meiskin halen wijn	Sampson
	Qui est celuy qui dira mal du con	Anonym
	Qui est celuy qui dira mal du con	Richafort
De benen	Celle fillette	Coste
De voeten	Piedi beati e santi	Anonym
Zedenles/besluit :	Quelle est cette beauté que vois?	Estocart

Eva wordt ontbloot en per deel bezongen door
Peter de Groot altus, Jon Extabe tenor
Hans Wijers bariton, Donald Bentvelsen bas