

SCHATGRAVERS

Drie vaderlandse ensembles presenteren een nieuwe eigen serie op diverse Nederlandse podia:

Muziekwetenschappelijk onderzoek wordt door deze ensembles gekoppeld aan levendige en spontane uitvoeringen. Vergeten muziekschatten uit archieven en bibliotheken, krijgen in hun handen een nieuw en fonkelend leven, en improvisatie en theater spelen in hun concerten een rol. Deze aanpak verbindt de op het eerste gehoor totaal verschillende ensembles. Met hedendaagse componisten en gasten uit onverwachte genres leggen zij een actuele link tussen verleden en heden. Oude muziek in een nieuw jasje. Uitdagend en prikkelend.

Seizoen 2009/2010

Brisk Recorder Quartet Amsterdam - *Van de schoonheid en de gekte*



Een programma rond het Fitzwilliam Virginal Book, een verzameling klaviermuziek uit de late 16e en de vroege 17e eeuw. Componist en improvisator Guus Janssen bespeelt voor deze gelegenheid het virginaal. Deze werken van Engelse componisten variëren van 'ontroerend mooi tot totaal idioot', zoals Guus het uitdrukt. Brisk en Guus spelen muziek uit dit boek en muziek van Guus zelf. Brisk maakte bewerkingen voor blokfluitkwartet en Guus speelt improvisaties, maar het avontuurlijkst zijn de arrangementen voor kwartet en virginaal en de composities van Guus zelf die geïnspireerd zijn op deze muzikale 'bijbel'.

Camerata Trajectina - *Canon van het Nederlandse lied*



Dit is een programma van Nederlandse liederen die door de eeuwen heen een min of meer canonieke status hebben gekregen. Het begint met het Egidiuslied (ca. 1400) en Het daget in den oosten (1544). Van Hooft is er 'Klaere wat heeft er uw hartje verlept', en van Vondel 'Waer wert oprechter trouw'. Voor de 18e - 20e eeuw maakt Camerata Trajectina een keuze uit Nederlandstalige liederen van dichters en componisten als Hiëronymus van Alphen, Betje Wolff & Aagje Deken, Verhulst, Speenhoff, Annie Schmidt e.a. Het instrumentarium volgt de muzikale ontwikkeling op de voet: luiten en vedels worden tenslotte ingeruild voor keyboard en basgitaar.

Egidius Kwartet – *Lofzang op het Vrouwelijk Schoon*



In de 16e eeuw nam men geen blad voor de mond waar het het bezingen van het Vrouwelijk Schoon betrof. Vrijwel alle onderdelen zijn uitputtend en op velerlei wijze bezongen, zowel plastisch en plat als poëtisch en hoofs.

Het Egidius Kwartet heeft een selectie moeten maken uit de tientallen chansons die het vond over bruine ogen, gouden haren, rode monden, lange halzen, ivoorkleurige borsten en het dertigtal(!) chansons over het intiemste lichaamsdeel. Stripteaseuse van dienst bij dit programma is niemand minder dan de Eva van Cranach. Een bekende hedendaagse Vlaamse dichter zal de spannende ontbloting voorzien van speciaal voor dit programma geschreven erotische epigrammen.

Seizoen 2010/2011

Camerata Trajectina - *De liedjes van mijn moeder*

De liedjes van mijn moeder zijn soms al zó oud, dat hun spoor tot in de 17e eeuw is terug te volgen. Camerata Trajectina is als geen ander vertrouwd met het repertoire uit de Gouden Eeuw. Jazz-zangeres Ineke van Doorn en gitarist Marc van Vught maakten met Camerata een cross-overprogramma waarbij dit oer-Hollandse materiaal in verschillende stijlen wordt uitgevoerd. De instrumentalisten, ieder in eigen stijl, improviseren met elkaar op passamezzo- en bluesschema's.

Egidius Kwartet - *Nieuw oud*

Nieuwbouwwijken waarin gloednieuwe grachtenpanden staan met hoge ramen, stoepen, puntdaken en trapgevels; de stroming die 'traditionalisme' wordt genoemd. Ze is even populair als ze wordt bekritiseerd. Ook sommige hedendaagse componisten baseren zich op de vormen en principes van oude meesters. 'Motetten, madrigalen en chansons' zijn de muzikale trapgevels van de muziektaal van Klaas Govers, Joost van de Goor, Maurice van Loon en de Belg Willem Ceuleers. Achter deze camouflage gaan echter eigentijdse, moderne krachten schuil. Nieuwe taal in een oude jas. Prachtige kinderen van Moeder Herinnering.

Brisk Recorder Quartet Amsterdam - *Spijkers met koppen*

Natuurlijk is BRISK voortvarend genoeg om spijkers met koppen te slaan, maar de medewerking van Ramon Lormans geeft dit programma extra slagkracht. BRISK heeft de componisten Willem Wander van Nieuwkerk en Hans Koolmees gevraagd om nieuw werk te schrijven voor blokfluitkwartet en slagwerk. Beide componisten laten zich hierbij inspireren door oude vormen. Zo ontstaat een kruisbestuiving, want de nieuwe werken worden gecombineerd met *estampita's*, *saltarello's* en *lamenti* uit het Italiaanse Trecento in eigen bewerkingen van BRISK. Deze muziek is eenstemmig overgeleverd, maar werd volgens iconografische bronnen in grotere bezetting en mét slagwerk uitgevoerd.