



Made in Brabant

rijke grond voor muziek

EGIDIUS KWARTET

Peter de Groot-altus, Marco van de Klundert-tenor
Hans Wijers-bariton, Donald Bentvelsen-bas

Programma voor de pauze

Jan van Wintelrooy (<i>zanger in Den Bosch</i>)	1523-1567	Al is den tijt nu dolereus
Anoniem (<i>Antwerps Liedboek</i>)	1544	Die dit liedeken eerstwerf
Jacob Obrecht (<i>van Bergen op zoom</i>)	1457-1505	Moet my lacen
Bruno Nelissen /Baudelaire (<i>Tilburg</i>)	*1978	A une passante (<i>hommage à Monteverdi</i>)
Jacob Obrecht		Tmeiskin was jong
Nicolas Gombert (<i>kannunik van Den Bosch</i>)	1490-1556	Meiskin es u cutkin ru / Rompeltier
Daan Manneke (<i>Breda</i>)	*1939	A bien gran tort
Thomas Crecquillon (<i>met Karel V in Brabant</i>)	1505-1557	Ego dormio (<i>madrigal à due bassi</i>)
Joop Voorn (<i>Moergestel</i>)	*1932	Pretés moy
Clemens non Papa (<i>te gast Den Bosch</i>)	c 1510-1556	From fairest creature
Henk Badings (<i>Maarheeze</i>)	1907-1987	O how much more
		Blaison du laid tetin
		Merck toch hoe sterck



Programma na de pauze

Thomas Crecquillon		Fortune hela
Mayke Nas / Ilja Pfeiffer (<i>Tilburg</i>)	*1972	Cathechismus (<i>met video</i>)
Gheerkin de Hondt (<i>zangmeester in Den Bosch</i>)fl	1530-1547	A vous me rends
Clemens non Papa		Alle mijn ghepeys
Thomas Crecquillon		Ung gay bergier
		Mi levay
Ruud van Eeten / Erasmus (<i>Tilburg/DenBosch</i>)	*1973	Stultitiam unam esse rem
Gheerkin de Hondt		Het was my van te voren
Lupus Hellinck (<i>prominent in Bossche boeken</i>)	1493-1541	Nieuwe Almanack
		Janne Moije
Jean de Richafort (<i>Den Bosch</i>)	c 1480-c 1548	Tru tru trut avant, il faut boire
Benedictus Appenzeller (<i>Den Bosch</i>)	1480-1558?	Buvons ma comeres



(illustratie van Holbein bij de *Lof der Zotheid*)

STULTITIAM unam esse rem, quae et iuventam alioqui fugacissimam remoretur, et improbam senectam procul arceat. Ut non temere de Brabantis populari sermone iactatum sit. Cum caeteris hominibus aetas prudentiam adferre soleat, hos quo propius ad senectam accedunt, hoc magis atque magis stultescere. Atqui hac gente non est alia, vel ad communem vitae consuetudinem festivior, vel quae minus sentiat senectutis tristitiam.

(Uit de *Lof der Zotheid*, Desiderius Erasmus)

De zotheid is het enige middel dat de anders toch snel voorbijgaande jeugd vertraagt en de boosaardige ouderdom op afstand houdt. Daarom wordt ook niet zonder reden in de volksmond over de Brabanders gezegd: waar bij anderen met de leeftijd het verstand komt, worden zij naarmate ze ouder worden steeds zotter. En toch is er geen ander volk dat aan het gewone dagelijkse leven meer vreugde beleeft of dat minder lijdt onder de droevige ouderdom.

(Vertaling: Petty Bange, 2000)

Het cliché van de genoegzame, vrolijke Brabander moet toch ergens vandaan komen. Erasmus opmerking zal in elk geval er toe hebben bijgedragen dat Brabant voor altijd verbonden is met 'leut'. Feit is dat het Egidius kwartet, dat zich bezig houdt met renaissance- en hedendaagse muziek van de Lage Landen, in haar 10 jarig bestaan opmerkelijk veel mooie, maar vooral ook veel vrolijke muziek heeft uitgevoerd waarvan de wortels in Brabant lagen.

In het programma '**Made in Brabant**' worden oud en nieuw onbekommerd naast elkaar gezet. Hiermee rechtdoende aan het al veelkleurige palet van de Brabantse muziek. De tekst van Erasmus zal daarin ook klinken want het kwartet heeft een compositieopdracht gegeven aan Ruud van Eeten om een modern motet te maken op deze omineuze woorden. Verder worden de oude, beroemde iconen van de muziekgeschiedenis (Obrecht, Clemens non Papa, Gombert) geflankeerd door composities van jonge hooggetalenteerde Brabantse componisten als Mayke Nas en Bruno Nelissen. Ook een eigenzinnige Brabander als Joop Voorn en Henk Badings, de omstreden Maarhezenaar met internationale faam, hebben hun welverdiende plaats. Natuurlijk zingt het kwartet een werk, of liever een miniatuur, van de componist met wie het een speciale relatie heeft, *mister Music in Brabant himself*: Daan Manneke.