

UTRECHT STRING QUARTET

KATHERINE ROUTLEY - VIOOL, EEVA KOSKINEN - VIOOL,
JOËL WATERMAN - ALTVIOOL, SEBASTIAN KOLOSKI - CELLO

EGIDIUS KWARTET

PETER DE GROOT-ALTUS, ROBERT COUPE-TENOR,
HANS WIJERS-BARITON, DONALD BENTVELSEN-BAS



JOSEPH HAYDN

1732-1809

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE

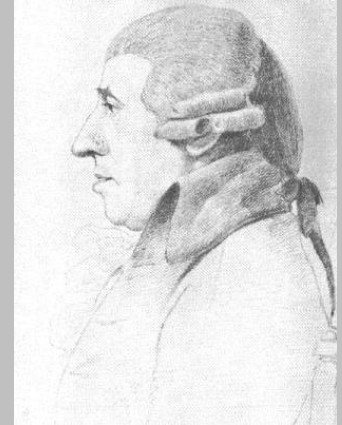
(Hob XX/2)

MET

RESPONSORIES VAN

ORLANDO DI LASSO

1532 - 1594



“Ik werd door een kanunnik uit Cadiz aangezocht instrumentale muziek te schrijven rond het thema: De Zeven Kruiswoorden. Het behoorde tot de jaarlijkse tradities van de Vasten in de Spaanse Kathedraal. De muren, ramen en pilaren werden dan behangen met zwarte draperieën en verlicht met één enkele lamp. De bisschop sprak van de kansel telkens een kruiswoord, gevolgd door een preek. Daarna verliet hij de preekstoel en wierp zich op de grond voor het altaar. De pauzes na de preken moesten muzikaal worden opgevuld. Dat was niet gemakkelijk want de adagio's mochten niet te lang zijn en moesten elkaar opvolgen zonder de toehoorders al te zeer te vermoeien. Ik vond het bijna onmogelijk de opgelegde timing na te leven!”

Aldus Haydn over zijn opdracht voor de kathedraal van Cadiz in 1785. Haydn's timings-problemen werden door de bisschop zelf opgelost die aanbod zijn preken in te korten zodat de componist meer tijd kreeg. Het resultaat, de *Passione*, was een stuk voor groot orkest met trompetten en pauken. Om voor een grotere verspreiding van zijn compositie te zorgen maakte Haydn in 1787 voor de Italiaans uitgever Artaria een versie voor strijkkwartet. Artaria maakte bovendien nog een reductie voor de pianoforte. Intussen bood Haydn zijn Sieben Worte aan zijn Londonse uitgever Forster aan, met de aanbeveling dat *“de muziek zelfs de meest oningewijde luisteraar zou raken tot in het diepst van zijn ziel. Na elk deel moet er een pauze zijn, zodat men het volgende kruiswoord kan overwegen”*.

In dit programma, gespeeld door het gerenommeerde Utrecht String Quartet en het vocale Egidius Kwartet zijn die preek en de pauzes vervangen door de responsories voor de Goede Week van Orlando di Lasso uit 1580, die waarschijnlijk tot ver in de 19^e eeuw door het koor van de kathedraal van Cadiz zijn gezongen. Hiermee is aan Haydn's wens tot reflectie nieuwe invulling gegeven.

Duur van het concertprogramma: circa 75 minuten, liefst zonder pauze gezien de cyclische aard van het programma

EGIDIUS KWARTET

Het EGIDIUS KWARTET werd opgericht in 1995. Het Egidius Kwartet richt zich op onderzoek en uitvoering van het polyfone, vooral onder Habsburgse invloed geschreven, repertoire uit de zestiende-eeuwse Nederlanden, en van hedendaagse Nederlandse vocale muziek.

Door middel van eigen research, cd's en concerten vroeg en kreeg het Egidius Kwartet aandacht voor het werk van vergeten meesters als Nicolas Payen en Cornelius Canis, Thomas Crecquillon en Gheerkin de Hondt. De integrale CD opname van de twee "Musyck-boexkens" van Tielman Susato oogstte veel lof evenals gedurfde CD van het Liedboek van Lauweryn van Watervliet (ca 1500).

Voor instrumentale ondersteuning werd in 2001 het Egidius Consort geformeerd.



Het Egidius Kwartet zingt niet alleen muziek uit de Renaissance, ook wil het ambassadeur zijn van nieuwe muziek uit hun eigen land. In 2005 verscheen de cd Egidius zingt Egidius waarvoor de componisten als Daan Manneke, Bart Visman, Calliope Tsoupaki en de Belg Walter Hus hebben stukken geschreven die zij opgedroegen aan het kwartet. Ter gelegenheid van het tienjarig bestaan schreef Bart Visman voor het Egidius Kwartet en de sopraan Claron McFadden een madrigalencyclus op teksten van Leo Vroman. Voor een serie concerten samen met het Nederlands Blazers Ensemble schreven Theo Loevendie, Cornelis de Bondt, Mayke Nas en Martijn Padding nieuwe stukken. Ook presenteerde het kwartet een Schubertprogramma met fortepianist Arthur Schoonderwoerd en sopraan Johannette Zomer en zong het Die sieben Todsünden van Kurt Weill met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en met het Nederlands Blazers Ensemble.

Het kwartet zong op vele plaatsen in Nederland, o.a. in het Netwerk voor Oude Muziek, het maakte succesvolle tournees door Frankrijk, Spanje en de Verenigde Staten, en stond het geprogrammeerd op de Festivals van Utrecht, Vlaanderen, Innsbruck, Ambronay, Saintes (met Carolyn Sampson), Périgord Noir, Schleswig Holstein, Parijs, Bad Arolsen, Radovljica, Dubrovnik en het Gergjev Festival.

UTRECHT STRING QUARTET



Het UTRECHT STRING QUARTET is één van de meest gerenommeerde kamermuziekensembles en geniet een internationale reputatie als een veelzijdig en dynamisch ensemble. Hoewel de vier musici van het USQ in Nederland wonen, is hun muzikale wereld grenzeloos. In geen geval wil het ensemble het genre strijkkwartet als een museumstuk behandelen. Veeleer ontdekken de musici, ook in traditionele werken, steeds weer iets nieuws, combineren die met noviteiten, of spelen op ongebruikelijke concertlocaties. Hun uitstekende reputatie in de muziekwereld hebben de leden van het Utrecht String Quartet vooral verkregen met hun zoektocht naar verdwenen of in vergetelheid geraakt repertoire en hun samenwerking met hedendaagse componisten. Deze veelzijdigheid bewijst het kwartet

op internationale tournees, die het de laatste tijd onder meer maakte naar Frankrijk, Duitsland, Australië en het internationaal befaamde Kuhmo Kamermuziekfestival in Finland. Het Finse dagblad Helsingin Sanomat schreef hierover: "Hun spel is tegelijkertijd intellectueel, analyserend en krachtig expressief". In april 2000 maakte het Utrecht String Quartet zijn debuut in Engeland in de Conway Hall en in 2003 in de Wigmore Hall, beide in Londen, waar het kwartet sindsdien regelmatig te gast is. In Nederland is het USQ in alle belangrijke kamermuziekseries vertegenwoordigd. Naast een uitgebreide concertpraktijk houdt het USQ zich ook bezig met opnamen voor radio, televisie en cd. Een omvangrijke collectie cd's verscheen op het label MDG.

PROGRAMMA

Introductie
'Maestoso ed Adagio

Responsorie 1 *O vos omnes*

I Largo
Vater verzeihe ihnen; denn sie wissen nicht was sie tun

Responsorie 2 *Eram quasi agnus*

II Grave e cantabile
Wahrlich ich sage dir: heute wirst du mit mir im Paradies sein

Responsorie 3 *Ecce quomodo moritur iustus*

III Grave
Weib, sehe hier; Dein Sohn; und Du, siehe hier: Deine Mutter

Responsorie 4 *Una hora*

IV Largo
Vater, warum hast du mich verlassen?

Responsorie 5 *Tenebrae factae sunt*

V Adagio
Ich durste

Responsorie 6 *Animam meam dilectam*

VI Lento
Es ist vollbracht

Responsorie 7 *Tradiderunt me*

VII Largo
Vater, in Deine Hände empfehle ich meinem Geist

Responsorie 8 *Caligaverunt mei*

VIII Terremoto

Informatie via : Egidius Kwartet
Marco van de Klundert
General manager
management@egidiuskwartet.nl
020 6949162
06 2150 3480

www.egidiuskwartet.nl
www.utrechtstringquartet.com