

Origineel vakwerk in 'Laurentius' in Laurentiuskerk

zaterdag 19 april 2008 | 07:55

19 apr 2008, 07:48 - Dat Laurentius een heilige was uit een ver verleden, zullen velen onder ons nog wel naar boven kunnen halen.

Maar op de vraag wie Willem van Hildegarsbergh was, zullen slechts weinigen een antwoord kunnen geven. De twee historische figuren, bekend en onbekend, stonden vrijdagavond centraal tijdens de uitvoering in Breda van een nieuwe opera van componist Marco Kalkman en tekstschrijver Arie Vuyk. Al eerder had de organiserende Stichting Intorno Ensemble uit Schiedam met het cultuurhistorische bijltje gehakt. Een aantal jaren geleden werd rond de figuur van 'de Schiedamse heilige' Liduina namelijk al een gelijknamige opera op het toneel gezet. Na de goede ontvangst bij publiek en pers was het voor de plaatselijke producenten nog maar een kleine stap op weg naar het Rotterdamse erfgoed. Van Hildegarsbergh bleek daar zes eeuwen geleden de meest bekende 'schrijver / sprookspreeker' te zijn. In de opera 'Laurentius' krijgt hij de opdracht om de legende van de heilige die zijn zorg voor de armen moest bekopen met het martelaarschap, op papier te zetten. Dit uitgangspunt resulteerde in de try-out vrijdagavond in de Laurentiuskerk in het Ginneken in een bonte mix van samenklanken en opstellingen. Hoofdrollen daarin waren weggelegd voor de zangers Michel Poels en Job Hubatka, allebei respectievelijk als duidelijk declamerende dichter en heilige. Bespiegelende antifonen met polyfone meerstemmigheid werden door het Egidius-kwartet eveneens loepzuiver vertolkt, in enkele maten op een welluidende basis van louter harp en hobo. Inspiratie voor de legende werd vrijdag aangereikt door drie bevallige muzes die niet alleen muzikaal, maar ook verleidelijk tegen het altaarblok leunend hun opera-allures aangenaam lieten galmen. Vanaf het Credo, bij het binnentreden - op een heiligenwagen en voorzien van een doornenkroon - van Laurentius, kregen de twintig knapen van het Rotterdams Jongenskoor een voorname rol in het klassiek getinte muziektheater. Tijdens de ontroerende finale die de mythes van het schrijverschap en het heiligenleven tracht te ontzenuwen, mochten zij bovendien in langzame pas rond het kerkpubliek cirkelen, nadat donderende pauken en scanderende uitroepen het Requiem bij de dood van Laurentius huijeringwekkend hadden begeleid.



Schoenmode 2008