



GLENN GOULD E DIMITRI MITROPOULOS ESEGUONO BACH

Glenn Gould, pianoforte
Orchestra Reale del Concertgebouw, D. Mitropoulos

URN344 (1 CD medio prezzo) 8 025726 223443



J.S. Bach: *Concerto per pianoforte e orchestra BWV 1052; Variazioni Goldberg BWV 988; Partita n. 5 BWV 829*

Introvabili da molti anni, queste registrazioni effettuate tra il 1954 e il 1958 ci offrono la possibilità

di apprezzare Gould e Mitropoulos all'apice dei loro ragguardevolissimi mezzi espressivi. Un disco da non farsi assolutamente sfuggire!

CLARA HASKIL ESEGUE SCHUMANN

Clara Haskil, pianoforte
Orchestra Filarmonica dell'Aia, Willem van Otterloo

URN358 (1 CD medio prezzo) 8 025726 223580



R. Schumann: *Kinderszenen op. 15; Waldszenen op. 82; Variazioni A-BEGG op. 1; Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra op. 54*

Questa interessantissima novità della Urania propone una serie di registrazioni effettuate tra il 1951 e il 1955 che vedono Clara Haskil alle prese con una delle maggiori icone del Romanticismo tedesco, Robert Schumann. Accanto a una serie di brani solisti eseguiti con la consueta autorevolezza – particolarmente apprezzabile le *Waldszenen* op. 82 – la Haskil ci offre una memorabile interpretazione del *Concerto* in la minore per pianoforte e orchestra, accompagnata da un'Orchestra Filarmonica dell'Aia diretta da un eccellente Willem van Otterloo.

DINU LIPATTI IN CONCERTO

Dinu Lipatti, pianoforte
Philharmonia Orchestra
Herbert von Karajan, Alceo Galliera, direttori

URN359 (2 CD medio prezzo) 8 025726 223597



W.A. Mozart: *Concerto n. 21 in do maggiore per pianoforte e orchestra F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra R. Schumann:*

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54 E.

Grieg: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16*

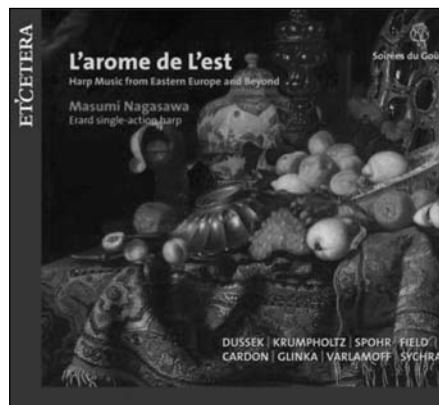
Questo preziosissimo cofanetto doppio raccoglie tutte le registrazioni effettuate tra il 1947 e il 1950 da Dinu Lipatti prima della sua immatura morte. Accompagnato da due direttori del calibro di Herbert von Karajan e di Alceo Galliera, il pianista di origine romena propone uno stimolante excursus nella letteratura per pianoforte e orchestra, partendo dall'elegante Classicismo di Mozart alle atmosfere romantiche di Chopin e di Schumann, per finire alle soglie del XX secolo con il celebre concerto di Edvard Grieg. Nel complesso si tratta di un cofanetto sicuramente raccomandabile, anche grazie all'eccellente qualità sonora delle registrazioni.

ET'CETERA

AA.VV.
L'AROME DE L'EST

Masumi Nagasawa, arpa

ETKTC1362 (1 CD alto prezzo) 8 711801 101996



Nel corso del XVIII secolo la maggior parte dei compositori boemi fu costretta a lasciare la propria patria per cercare fortuna all'estero. Questo fatto determinò una vera e propria moda, che riuscì a influenzare anche i compositori di maggiore talento, che inserirono spesso nelle loro opere i motivi dei canti popolari di questo paese. Questo disco ci offre la possibilità di andare alla scoperta di questo ricchissimo repertorio musicale da una prospettiva inedita, quella delle opere per arpa. Utilizzando un'arpa Erard del 1820, Masumi Nagasawa propone in questo disco un brillante excursus in questa raffinata letteratura da salotto, partendo da Jan Ladislav Dussek, uno dei compositori settecenteschi più interessanti a questo strumento, per arrivare ad autori poco noti ma non per questo meno interessanti come Andrei Sychra, Alexandre Varlamov e Jean Baptiste Krumpholtz.

JULIUS RÖNTGEN

I TRE CONCERTI PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA

Arturo Murazabal, violoncello

Orchestra della Radio Olandese

Paul Watkins, Henrik Schaefer, direttori

ETKTC1329 (1 CD alto prezzo) 8 711801 101651



Sebbene abbia vissuto ad Amsterdam per oltre mezzo secolo, Julius Röntgen rimase sempre legato alle sue origini tedesche. Questo fatto appare evidente soprattutto nel suo stile musicale, nel quale è possibile ravvisare chiaramente

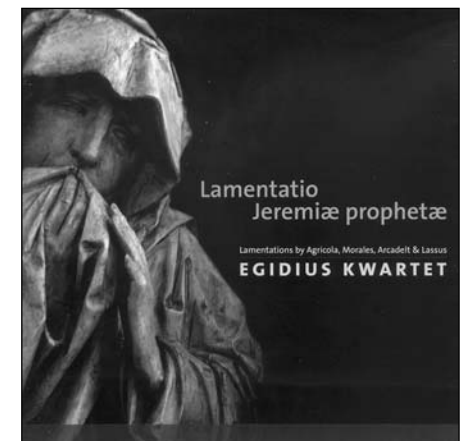
l'influenza di compositori come Liszt, Brahms e Clara Schumann. Sotto il profilo stilistico, la sua produzione è caratterizzata da una scrittura brillante e molto libera e da un incrollabile ottimismo che trova piena espressione in una vena melodica estremamente coinvolgente. Questi tratti si possono apprezzare chiaramente anche nei tre concerti proposti in questo disco, che vedono grande protagonista il violoncellista Arturo Murazabal.

AA.VV.

LAMENTAZIONI DI GEREMIA

Egidius Quartet, Gregoriana

ETKTC1343 (1 CD alto prezzo) 8 711801 101729



Alexander Agricola: *Lamentatio Jeremiae* **Cristobal de Morales:** *Taedet animam meam* **Jacob Arcadelt:** *Lamentatio Jeremiae* **Orlando di Lasso:** *Lamentationes Jeremiae prophetae; O vos omnes*

La Lamentazioni del profeta Geremia celebrano il ricordo della distruzione della città di Gerusalemme e la caduta del regno di Giuda nel 586 a.C. il testo è pervaso da un'intensa emotività, una caratteristica che viene esaltata da un abbondante utilizzo di metafore e da uno stile retorico infarcito di immagini che tratteggiano con straordinaria efficacia il dolore, il senso di impotenza e la disperazione del popolo ebraico. Grazie al carattere desolato del testo e all'utilizzo liturgico – che ne prevedeva l'esecuzione prima dell'alba nei giorni più tristi dell'anno liturgico – non ci si può stupire del fatto che il trattamento polifonico della Lamentazioni avesse uno stile assolutamente peculiare, privo di qualsiasi ornamentazione e improntato a una assoluta sobrietà, nel quale ogni dettaglio assume un grande significato. Questo disco propone un interessante excursus di questo genere a partire dal XVI secolo nella splendida interpretazione degli ensemble Egidius Quartet e Gregoriana.