

renaissance

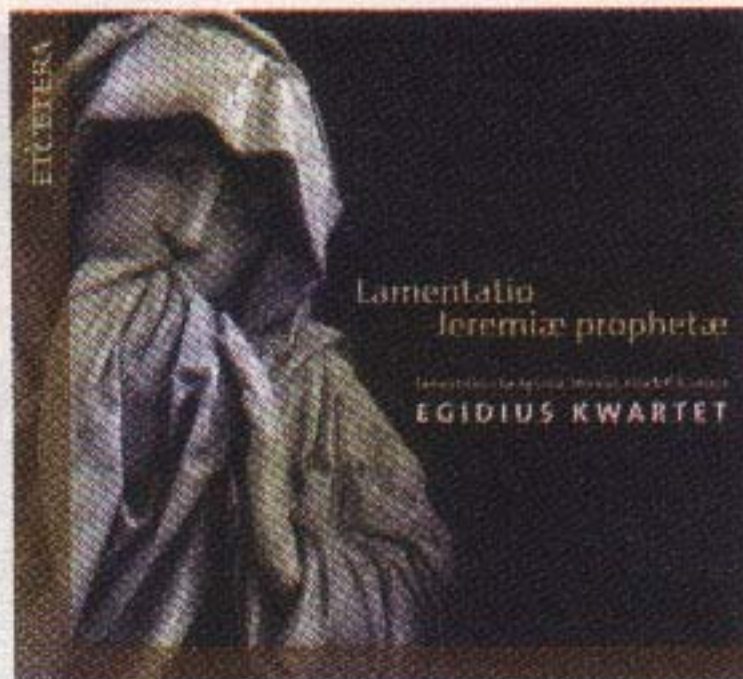
## Agricola, Arcadelt, Morales, Lassus

*Lamentaties van Jeremia*

Egidius Kwartet

*Etcetera KTC 1343*

Het Egidius Kwartet kennen we van onderhoudende concertprogramma's en cd's gewijd aan de Franse en Nederlandse liedkunst uit de Renaissance, een genre waarin het ensemble inmiddels een naam heeft hoog te houden. Hier tappen ze eens uit een heel wat ernstiger vaatje met totaal verschillende zettingen van de klaagliederen van de profeet Jeremia. Deze teksten worden gezongen in de week voor Pasen en vele componisten hebben ze door de eeuwen heen op muziek gezet. Ook de loodware teksten ontkwamen niet aan de muzikale vernieuwingen in de diverse stijlperiodes. De lamentaties, die meditaties zijn over de verwoesting van Jeruzalem, geven alle aanleiding tot muzikaal drama en uitbundige toonschilderingen. Hier horen we hoe uiteenlopend vier componisten uit de Renaissance de lamentaties op muziek zetten. Van de nog helemaal in vijftiende-eeuwse polyfone stijl gecomponeerde versie van Alexander Agricola via de extreem sobere zetting van Cristobal de Morales (hier gaat het trouwens om de klaagzangen van Job die ook passen in de liturgie voor de Goede Week) tot en met de wereldsmadrigalistische zetting van Jacob Arcadelt. Bij Orlando Lassus komen al deze stijlen op een grandioze manier samen. Ook in dit repertoire is het Egidius Kwartet op het punt van geconcentreerde samenzang niet te verslaan.



Marcel Billo